

Return of the Living

Deadpool[®]

**PARENTAL
ADVISORY!
NOT FOR KIDS!**

MARVEL

4

BUNN
VIRELLA
NEOS SPEER
EL ABUELO SAWA

www.ElAbueloSawa.com

RETURN OF THE LIVING DEADPOOL

CUANDO DEADPOOL DESCUBRIÓ QUE SU FACTOR CURATIVO PODÍA SER USADO CONTRA LA HORDA DE NO MUERTOS SE SACRIFICÓ CON LA ESPERANZA DE SALVAR A LA HUMANIDAD; SIN EMBARGO, EN LUGAR DE ESO, LOS ZOMBIES SE TRANSFORMARON EN UN EJERCITO DE AMANTES DE LOS BURRITOS... DEADPOOLS SOCIALMENTE DOMINANTES.

LOS MERCENARIOS SIN MISERICORDIA ESTÁN COSECHANDO A LOS HUMANOS SOBREVIVIENTES Y CONVIRTIÉNDOLOS EN ZOMBIES PARA POSTERIORMENTE PODER AUMENTAR EL NÚMERO DE 'POOLS. EL SALVAR A LA HUMANIDAD CLARAMENTE SE HA DEJADO DE LADO... HASTA QUE UNA NIÑA LLAMADA LIZ ENCUENTRA A UN DEADPOL SIN MEMORIA Y EXPULSADO.

EL DEADPOOL CON AMNESIA Y LIZ SE ENCONTRABAN BUSCANDO LA ZONA LIBRE DE DEADPOOL CUANDO ENCONTRARON LA GUARIDA DE UN GRUPO DE MONJES-POOL. AHORA, ATRAPADOS... ¿DEADPOL Y LIZ DEBERAN PELEAR PARA SOBREVIVIR A LA HORDA DE 'POOLS! ¿CÓMO PUEDEN SER LOS ZOMBIES EL MENOR DE SUS PROBLEMAS?

CULLEN BUNN
GUIONISTA

NIK VIRELLA
ARTISTA

VC'S JOE SABINO
ROTULADOR

JAY SHAW
ARTISTA (PORTADA)

HEATHER ANTOS &
CHARLES BEACHAM
EDITORES ASISTENTES

JORDAN D. WHITE
EDITOR

MIKE MARTS
EDIT. GRUPO X-MEN

AXEL ALONSO
EDITOR EN JEFE

JOE QUESADA
EDITOR CREATIVO

NEOS SPEER
TRADUCCCIÓN

EL ABUELO SAWA
EDICIÓN DIGITAL



¡DA UN PASO
ADELANTE Y SE
BIENVENIDO!

¡SÍ,
HERMANO!

¡VÁMONOS,
ACÉRCATE!

¿A QUÉ
FACCIÓN PER-
TENECES?



UH...

...HAY UNA
FACCIÓN PARA
LOS QUE NO TIENEN
LA MENOR IDEA DE
LO QUE ESTÁ
PASANDO?



PORQUE
ANDO ASÍ.

ESCUCHO
LO QUE ESTÁN
DICENDO.

PERO NO
ENTIENDO DE
QUE DIABLOS
HABLAN.



¿CÓMO ES
POSIBLE QUE NO
ENTIENDAS?

¿SUP,
BRO?

¡REPRESENTA A
ALGUNA CLASE DE
SABELOTODO!

¿ACASO NO
OYES LA-VOZ-
QUE-NOS-LINE-
A-TODOS?



¡NO PUEDE
OIRLA!

¡NO ES
UNO DE NO-
SOTROS!

¡REPRESENTA
EL EXILIO!

¡ÉL ES EL-
QUE-ABANDONÓ-
LA-VERDAD!



ESTOS TIPOS
ME ATERRAN.

DEBERIAMOS
IRNOS.

¿SI?

UN MOMENTO.
¿NO SOY "UNO DE
USTEDES"?

TODOS
USTEDES SON
DEADPOOL,
¿CIERTO?

TODOS Y
CADA UNO DE
USTES SON... TO-
TALMENTE "WADE
IN THE U.S.A.?"

¿PERO NO
SOY LO SUFICI-
ENTEMENTE BUENO
PARA ESTAR CON
USTEDES?



¿QUIÉNES
CREEN QUE
SON?

¿NIÑOS HIPSTER QUE
CREEN QUE ESTÁN EN
"LO CORRECTO" EN SUS
FALSOS JEANS VINTAGE
PEGADOS Y ANDAN DES-
PRECIANDO A LOS DE
MÁS PORQUE SI?

SI ESTOY
EXILIADO... SI NO
PUEDO OIR SUS PE-
QUEÑAS VOCES... ¡ES
PORQUE PIENSO
LIBREMENTE!

¡ESTOY CASI
SEGURO DE QUE ME
ATRAVESÉ EL CEREBRO
SOLO PARA NO TENER
QUE OIRLOS MÁS!

SI ME
PREGUNTAN,
YO SOY EL UNICO
DE USTEDES QUE
RECUERDA LO QUE
SIGNIFICA SER UN
DEADPOOL.



¡NO ES
VERDAD!

¡FALSO,
HERMANO!

¡EL QUE REPRESENTA
LA MENTIRA
DEBE ARDER!

EL CONTROL
MENTAL ES LA
ÚNICA VERDAD.

YO...

...PUEDO
SENTIRLOS
INTENTANDO
VOLVER A MI
CABEZA...

...Y
YO...

...RECUERDO!



"TODOS ÉRAMOS IGUALES... ¡PERO DIFERENTES!"

"TODAS LAS VOCES EN NUESTRAS CABEZAS... TOMARON CAMINOS DISTINTOS."

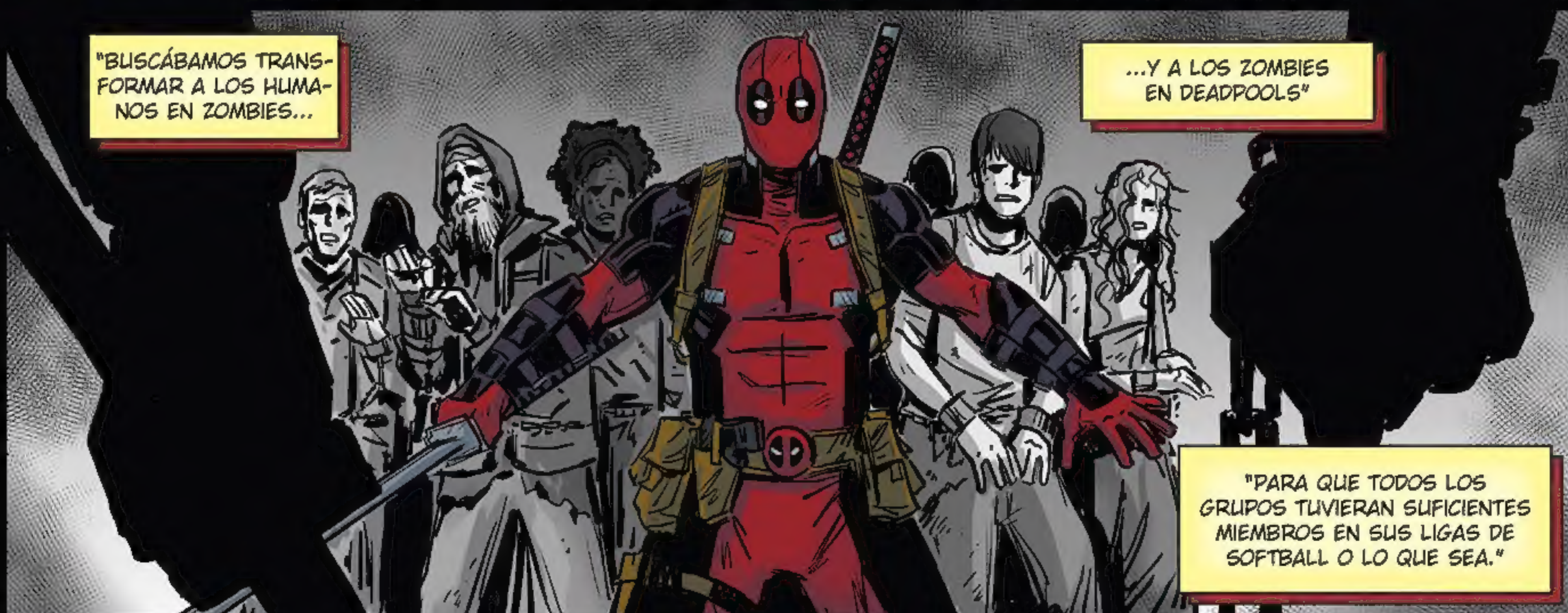
"NO NOS PODÍAMOS PONER DE ACUERDO EN NADA."



"BUENO... CASI EN NADA."

"TODOS BUSCÁBAMOS MULTIPLICARNOS-- PERO NO EN LA DIVERTIDA FORMA DE LAS ABEJAS Y LAS FLORES."

"TODOS NOS CONVERTIMOS EN UNA ESPECIE DE CULTO EXTRAÑO."



"BUSCÁBAMOS TRANSFORMAR A LOS HUMANOS EN ZOMBIES..."

"...Y A LOS ZOMBIES EN DEADPOOLS"

"PARA QUE TODOS LOS GRUPOS TUVIERAN SUFICIENTES MIEMBROS EN SUS LIGAS DE SOFTBALL O LO QUE SEA."



"PERO NO PODÍA HACERLO."

"YO SABÍA QUE ESTABA MAL."

"E INCLUSO CON LAS VOCES EN MI CABEZA... HUI."



AÚN ASÍ PODÍA SENTIRLOS LLA-MÁNDOME.

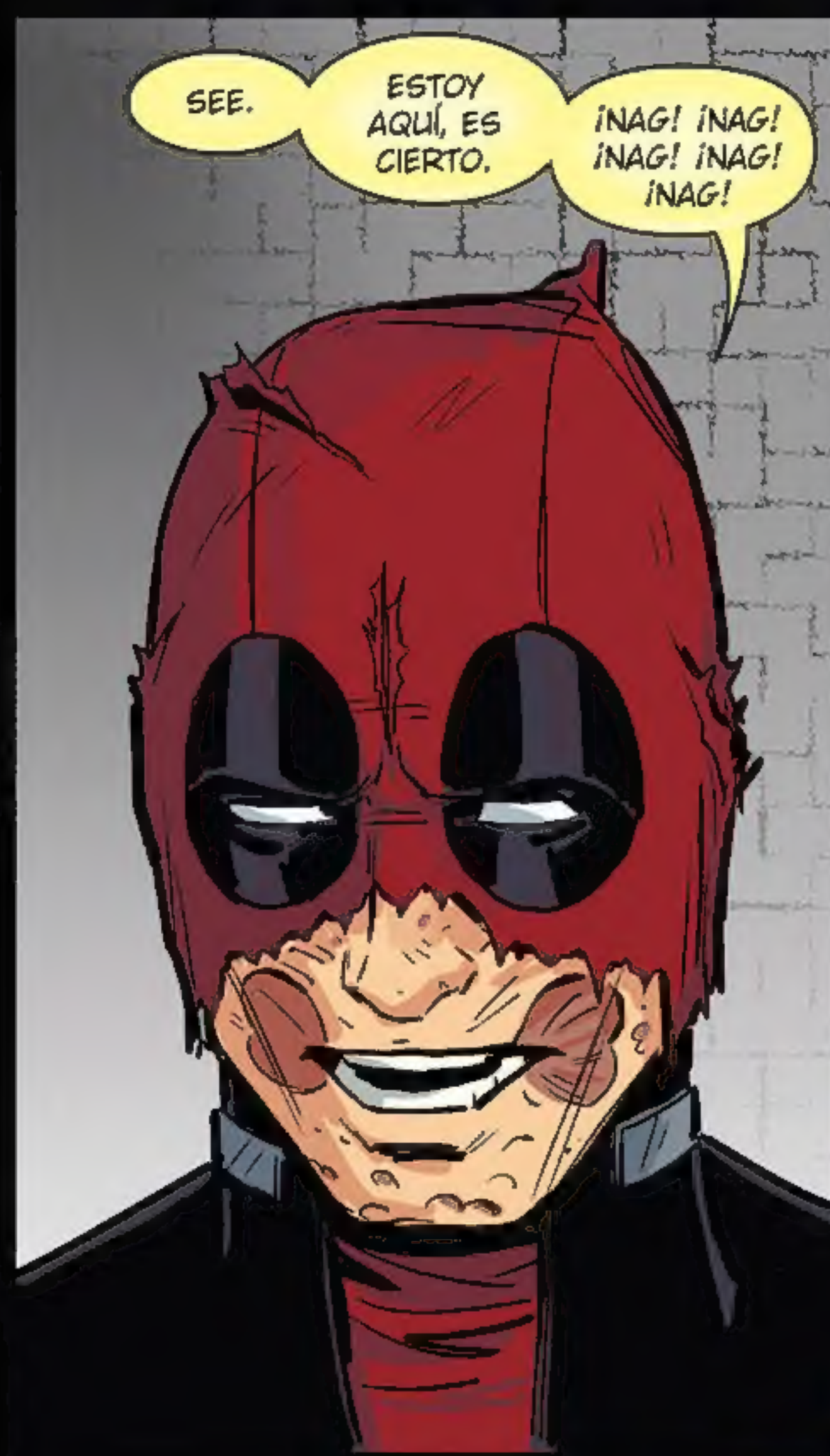
Y TUVE QUE CORTAR LAS VOCES DE MI CABEZA.

PERO HAS VUELTO.

HERMANO PRODIGIO.

¡REPRESENTA LA UNIÓN!

CUANDO TE CURASTE, OISTE EL LLAMADO.



SEE.

ESTOY AQUÍ, ES CIERTO.

¡NAG! ¡NAG! ¡NAG! ¡NAG!



DICIENDOME QUE VAYA A TRAVÉS...

...QUE ME DIRIJA A LA LUZ...

...BLA BLA BLA...



PERO...

...VEN ESTO?

ES UNA LIZI.



¿SABES QUÉ, LIZ?

AHORA SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA QUE EMPIECES A BUSCAR UNA SALIDA.



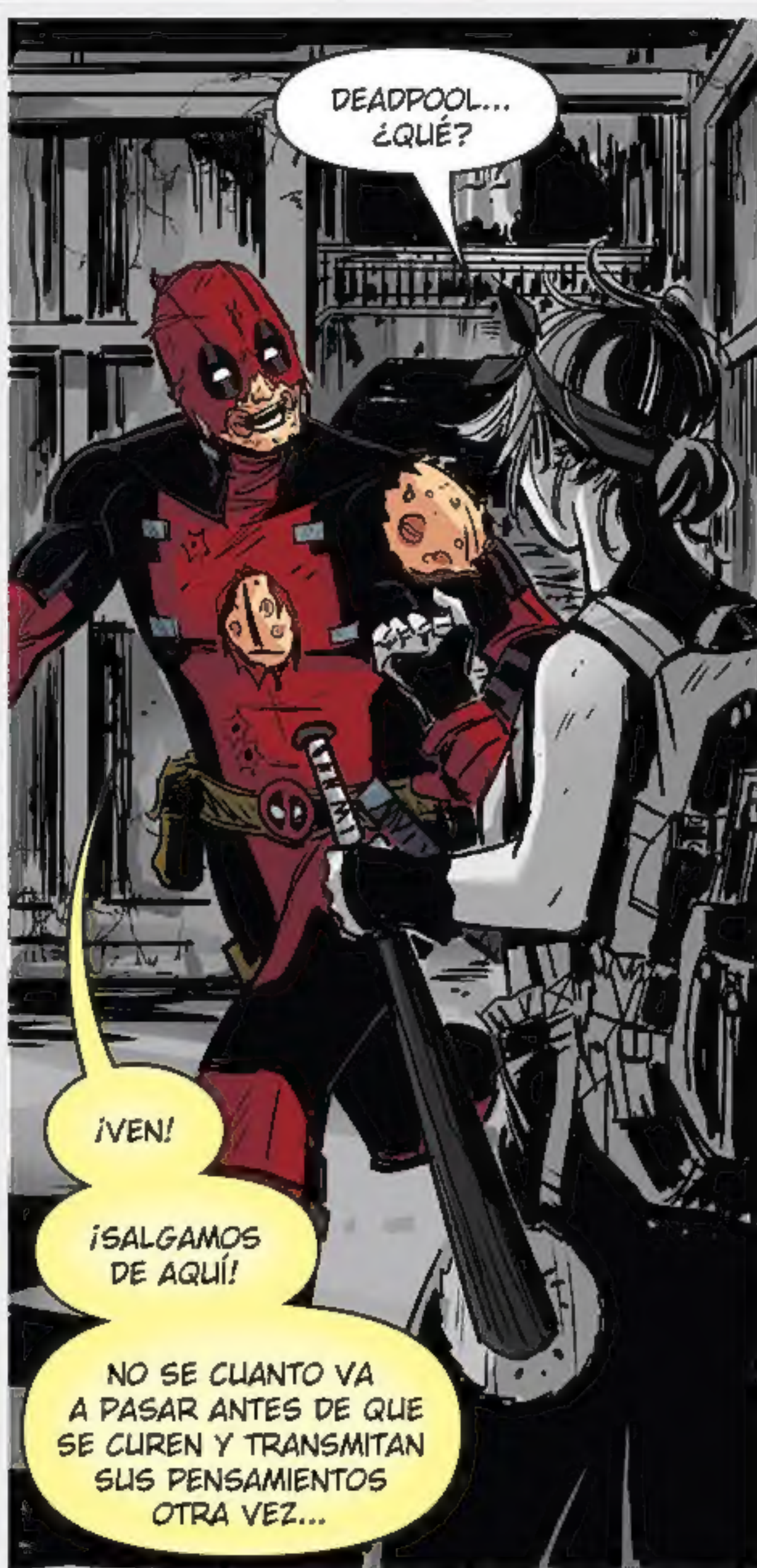
¡PORQUE ES-
TA VEZ NO VOY A
CORTAR LAS VOCES
DE MI CABEZA!

¡LAS VOY
A CORTAR DE
LAS SUYAS!

**BRAKKA-
BRAKKA-
BRAKKA-
BRAKKA-**



...
¡A ESTO
LLAMO YO
CATARSIS!



DEADPOOL...
¿QUÉ?

¡VEN!

¡SALGAMOS
DE AQUÍ!

NO SE CUANTO VA
A PASAR ANTES DE QUE
SE CUREN Y TRANSMITAN
SUS PENSAMIENTOS
OTRA VEZ...



...PERO QUIERO
ESTAR LEJOS DE
AQUÍ CUANDO
ESO PASE.



¿LISTA, LIZ?

A MI
CUENTA.

UNO...
DOS...

A full-page comic book illustration depicting a chaotic battle scene. In the center, a Deadpool character in his signature red and black suit is shown from the waist up, roaring with a wide, toothy grin. He is holding a large, curved sword horizontally across the frame. To his right, another Deadpool character is being thrown or falling through the air. In the background, several other Deadpool characters are visible, some holding weapons. A woman with blonde hair is seen running through the scene, looking back over her shoulder. The ground is littered with debris, including a handgun and a broken piece of armor. A large, stylized red splatter is visible on the right side of the page. The overall tone is violent and humorous, characteristic of the Deadpool franchise.

...MÁTALOS
A TODOS!

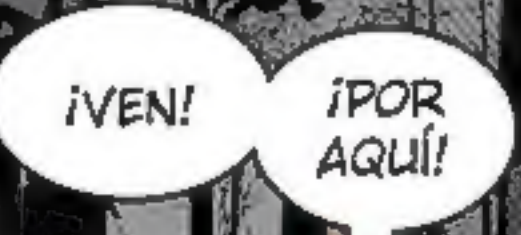
Y ESO FUE LO
QUE HICIMOS.

AL MENOS...
LO INTENTAMOS.

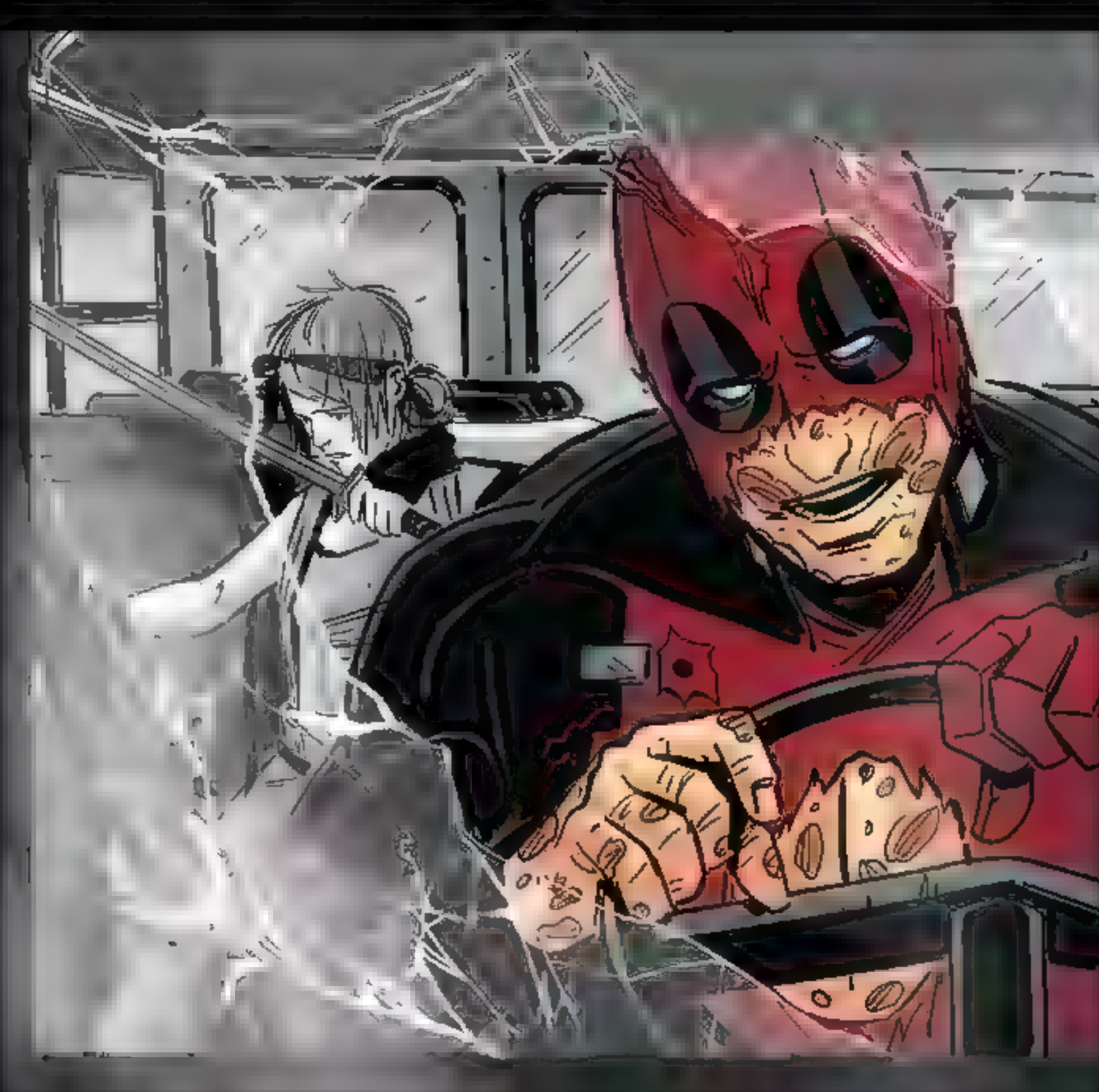
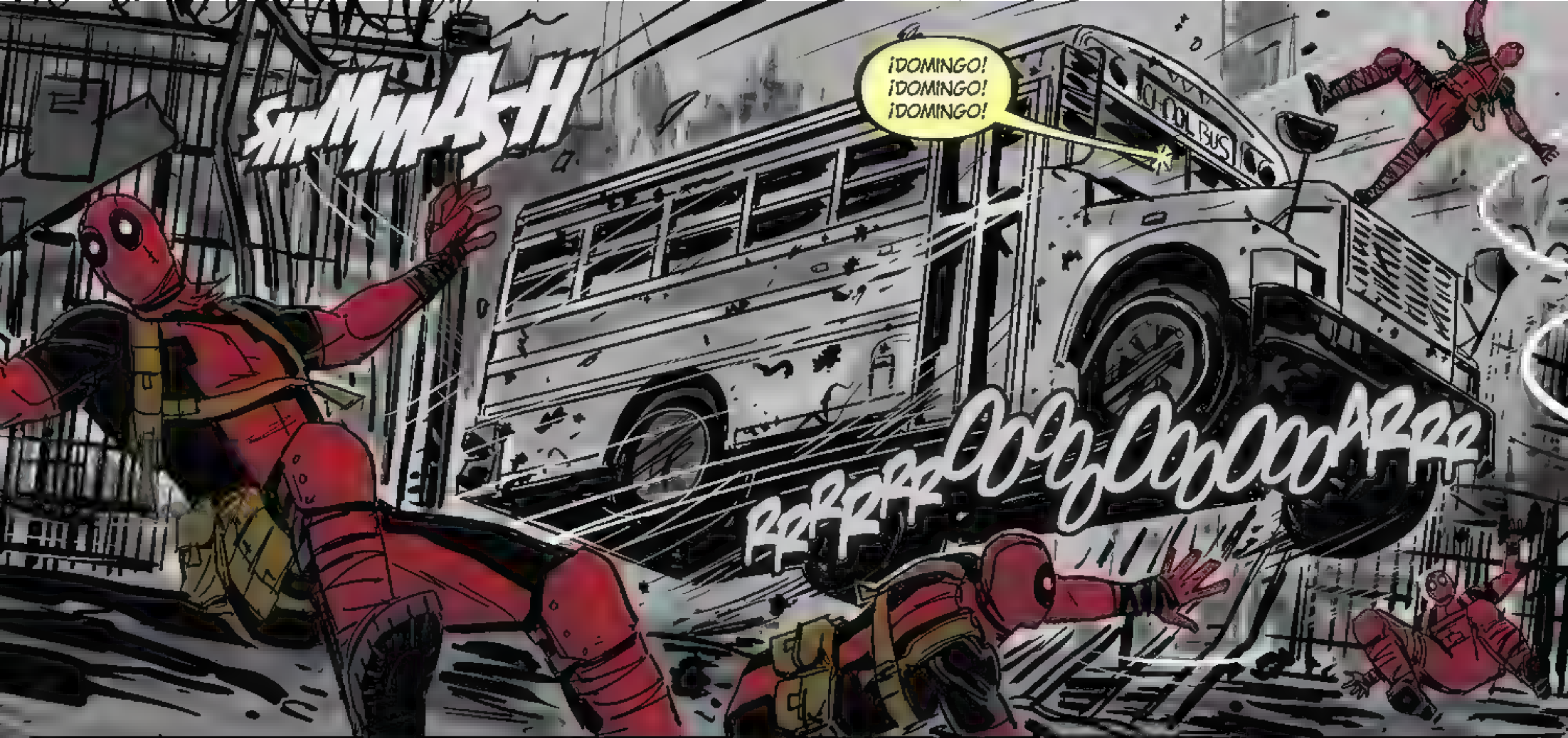
LO QUE DEADPOOL-- MI
DEADPOOL-- LE HAYA HECHO
A ESOS MONJES RAROS...

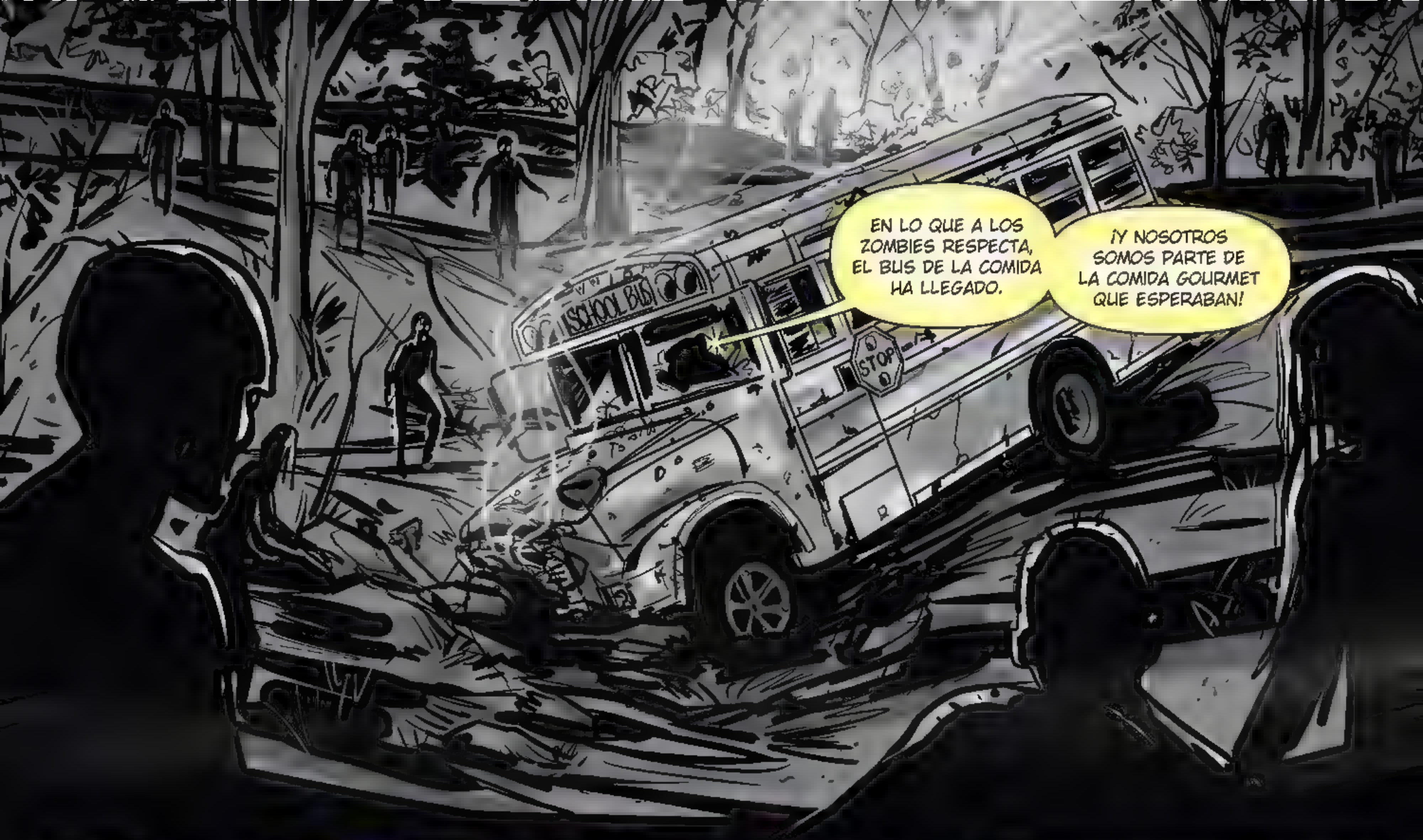
...PARECE QUE
DESORIENTÓ A
LOS 'POOLS...

...AL MENOS
POR UN CORTO
TIEMPO.









EN LO QUE A LOS ZOMBIES RESPECTA, EL BUS DE LA COMIDA HA LLEGADO.

¡Y NOSOTROS SOMOS PARTE DE LA COMIDA GOURMET QUE ESPERABAN!



¡ESPERO QUE TODOS HAYAN TRAI DO ANTIÁCIDO!

¡PORQUE LA INDIGESTIÓN HA LLEGADO!



...VAMOS POR TI...

A NADIE LA IMPORTABA REALMENTE.

GGGGGGKKK

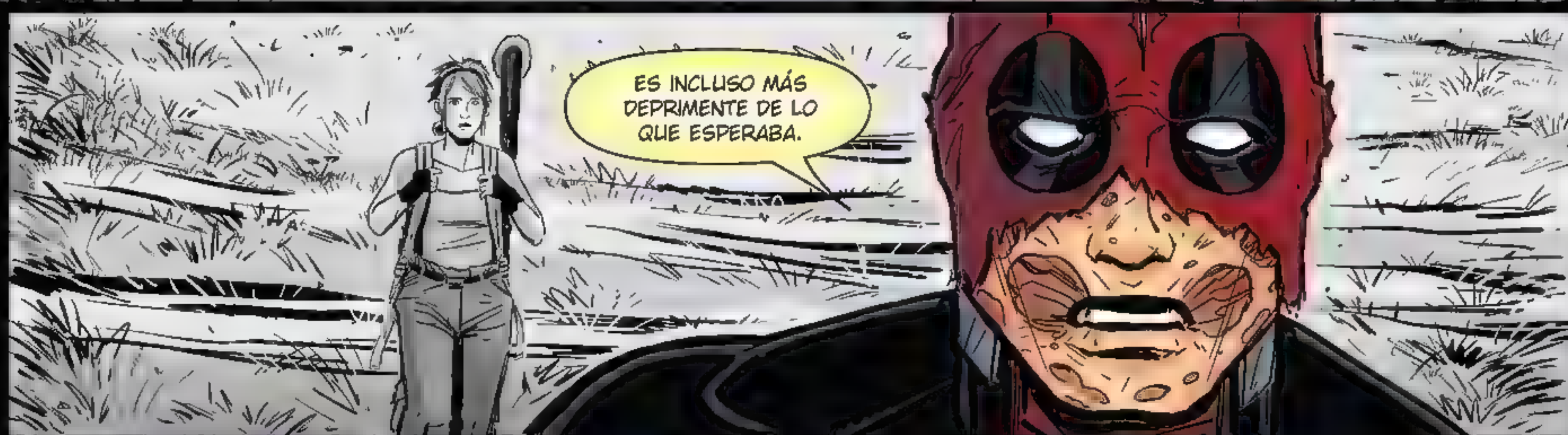


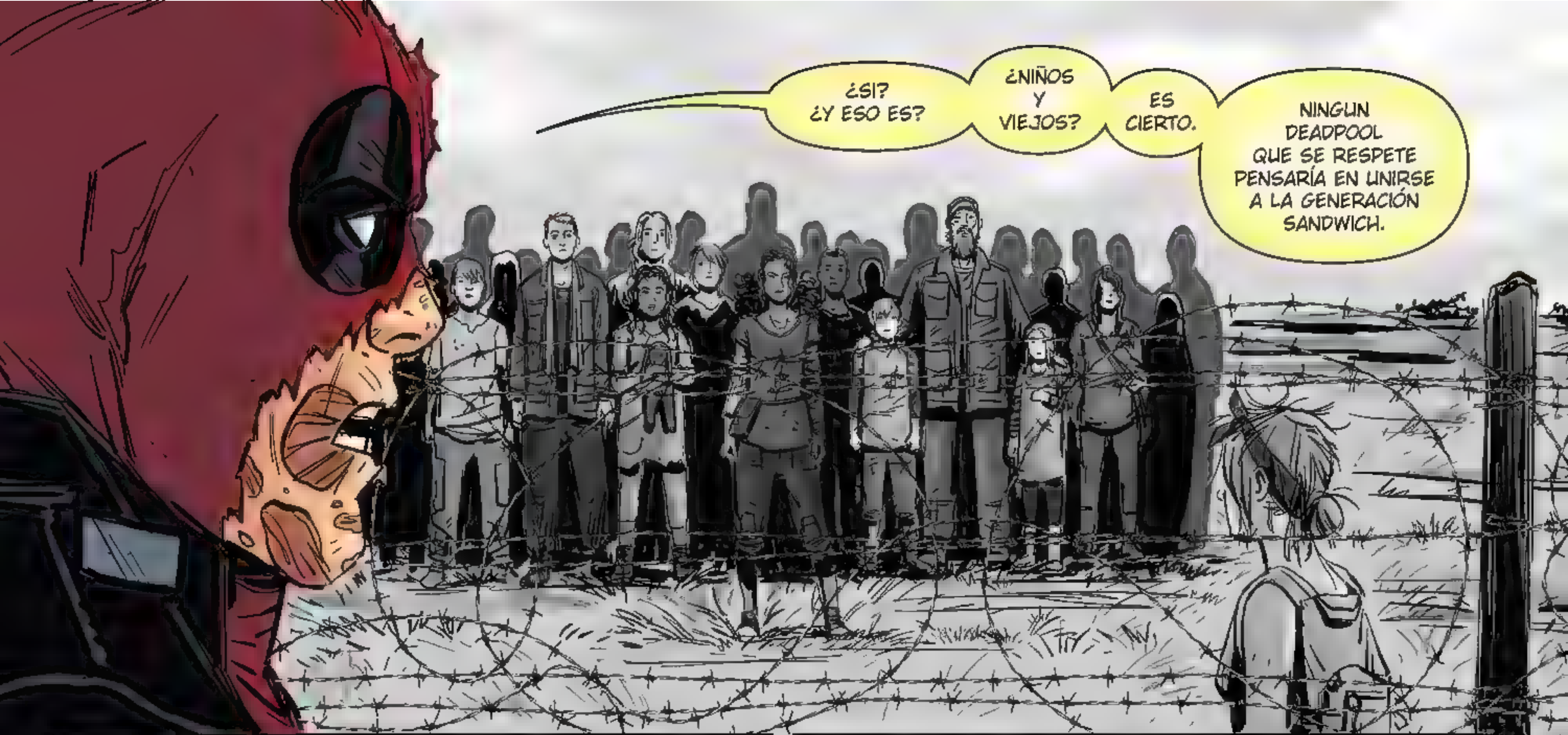
...PASEAR AL PERRO...

...TE ENCONTRAREMOS...

...EL ENTRENADOR ES UN CRETINO...







¿SÍ?
¿Y ESO ES?

¿NIÑOS
Y
VIEJOS?

ES
CIERTO.

NINGUN
DEADPOOL
QUE SE RESPETE
PENSARÍA EN UNIRSE
A LA GENERACIÓN
SANDWICH.



¡ABUELO!

¡LO
HICIERON!



PENSÉ QUE
TE HABÍAMOS
PERDIDO.

ELLOS ME
CAPTURARON...

...PERO
DEADPOOL
ME AYUDÓ
A HUIR.

NOS
EQUIVOCAMOS,
ABUELO.



PENSAMOS QUE
TENÍAMOS QUE MATAR
A CADA 'POOL QUE
VIERAMOS...

...PERO
EL...

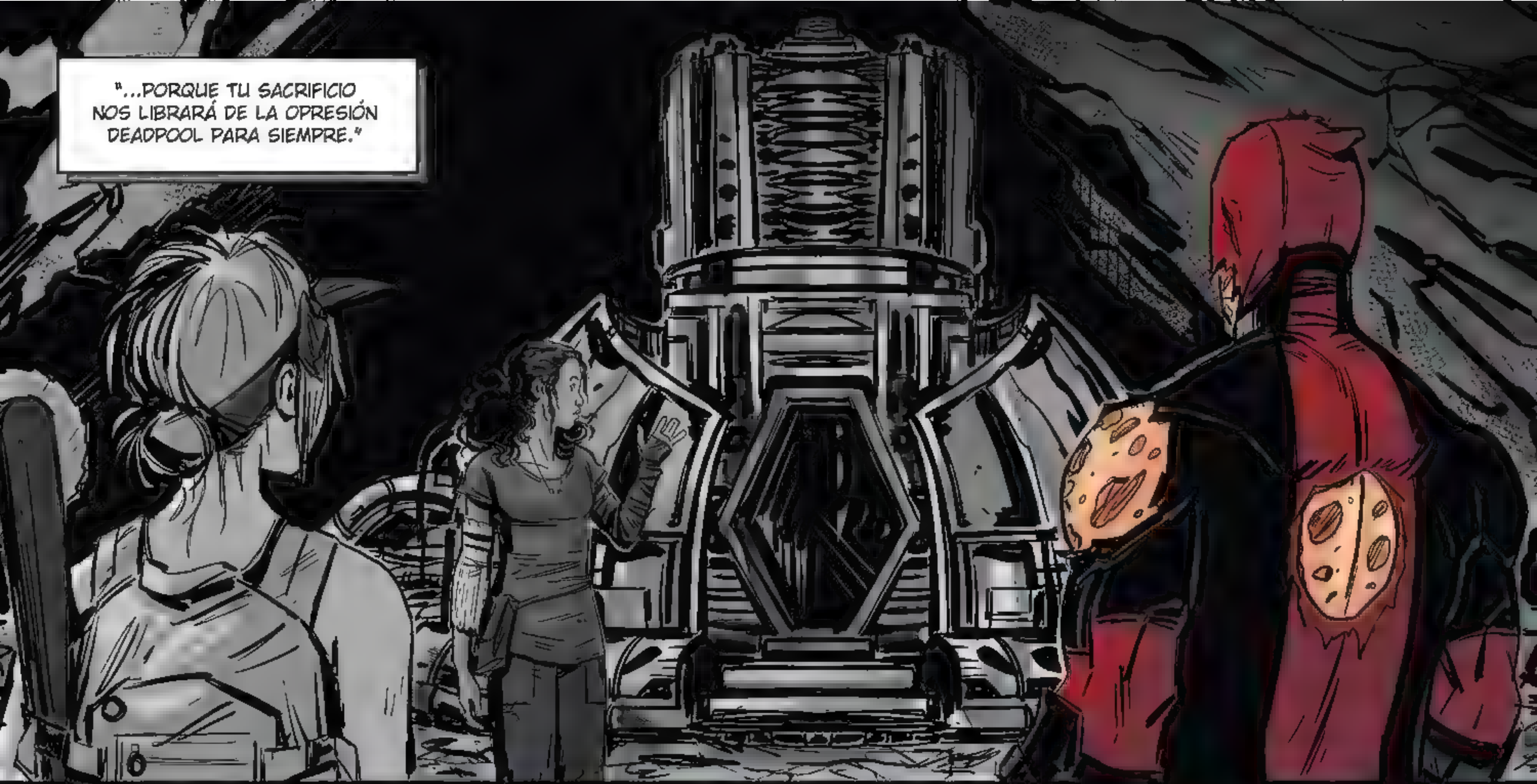


UH... ¿POR
QUÉ TODO EL
MUNDO ME ANDA
MIRANDO ASÍ?

¿TENGO UN
MOCO COLGANDO
O ALGO?



"...PORQUE TU SACRIFICIO
NOS LIBRARÁ DE LA OPRESIÓN
DEADPOOL PARA SIEMPRE."



OSEA...
ESTO "ES",
¿HUIH?

QUIERO DECIR...
OBTIVAMENTE... ESTO
ES ALGO.

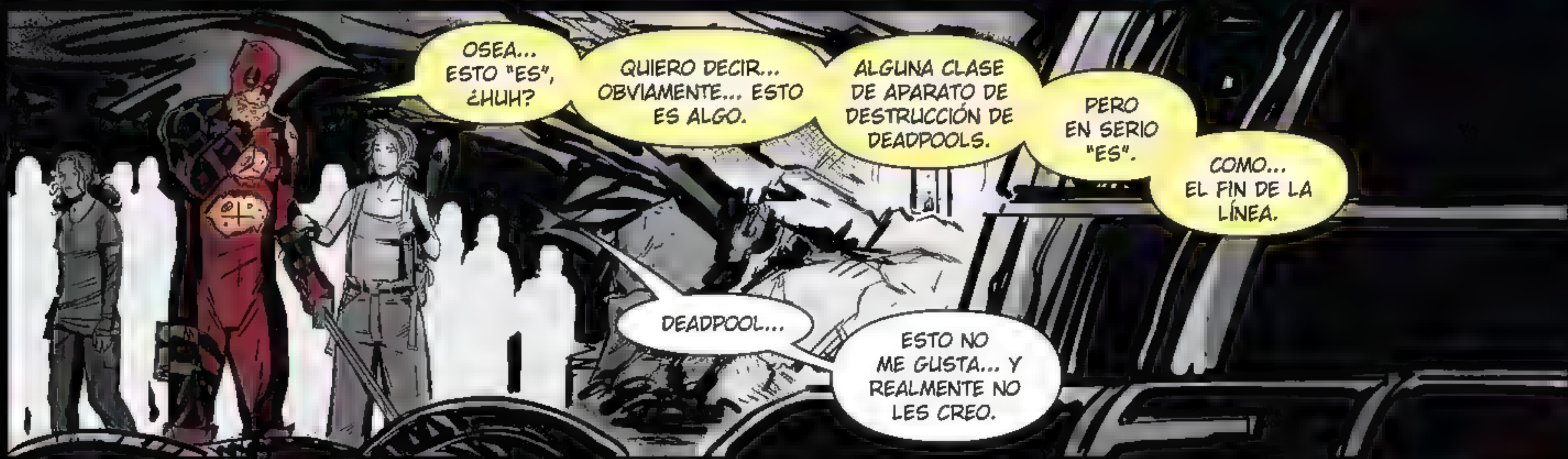
ALGUNA CLASE
DE APARATO DE
DESTRUCCIÓN DE
DEADPOOLS.

PERO
EN SERIO
"ES".

COMO...
EL FIN DE LA
LÍNEA.

DEADPOOL...

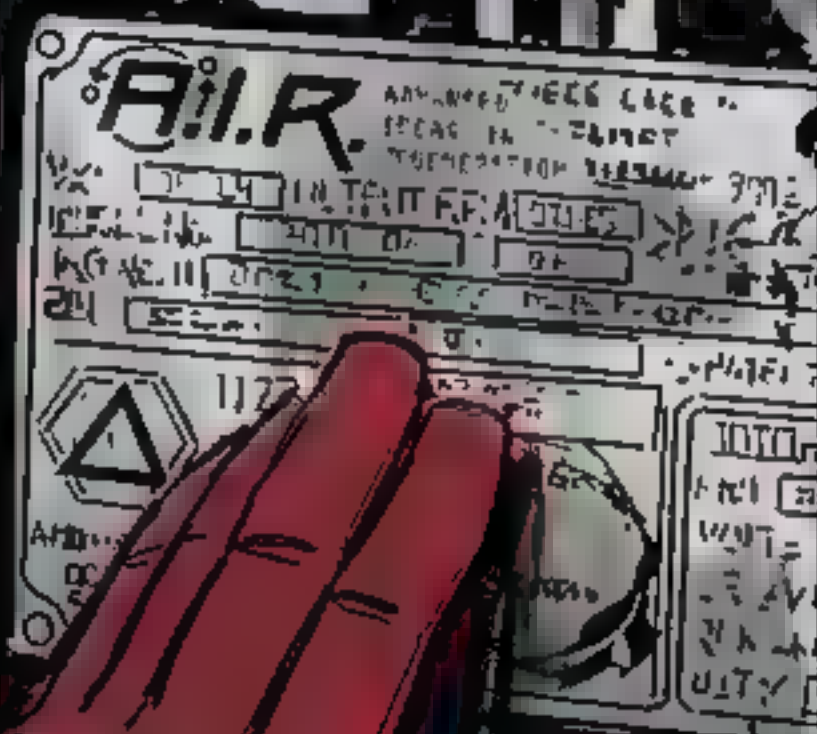
ESTO NO
ME GUSTA... Y
REALMENTE NO
LES CREO.



HMMM.

A.I.R.

¿POR QUÉ
ME SUENA
FAMILIAR?



ES EL ARMA
QUE ELLOS NOS
DEJARON.

ESTA ES LA
HERRAMIENTA QUE
USAREMOS PARA DE-
TENER LAS BOCAS DE
LOS DEADPOOLS.

PERO
TE NECESI-
TAMOS PARA
QUE ANDE.



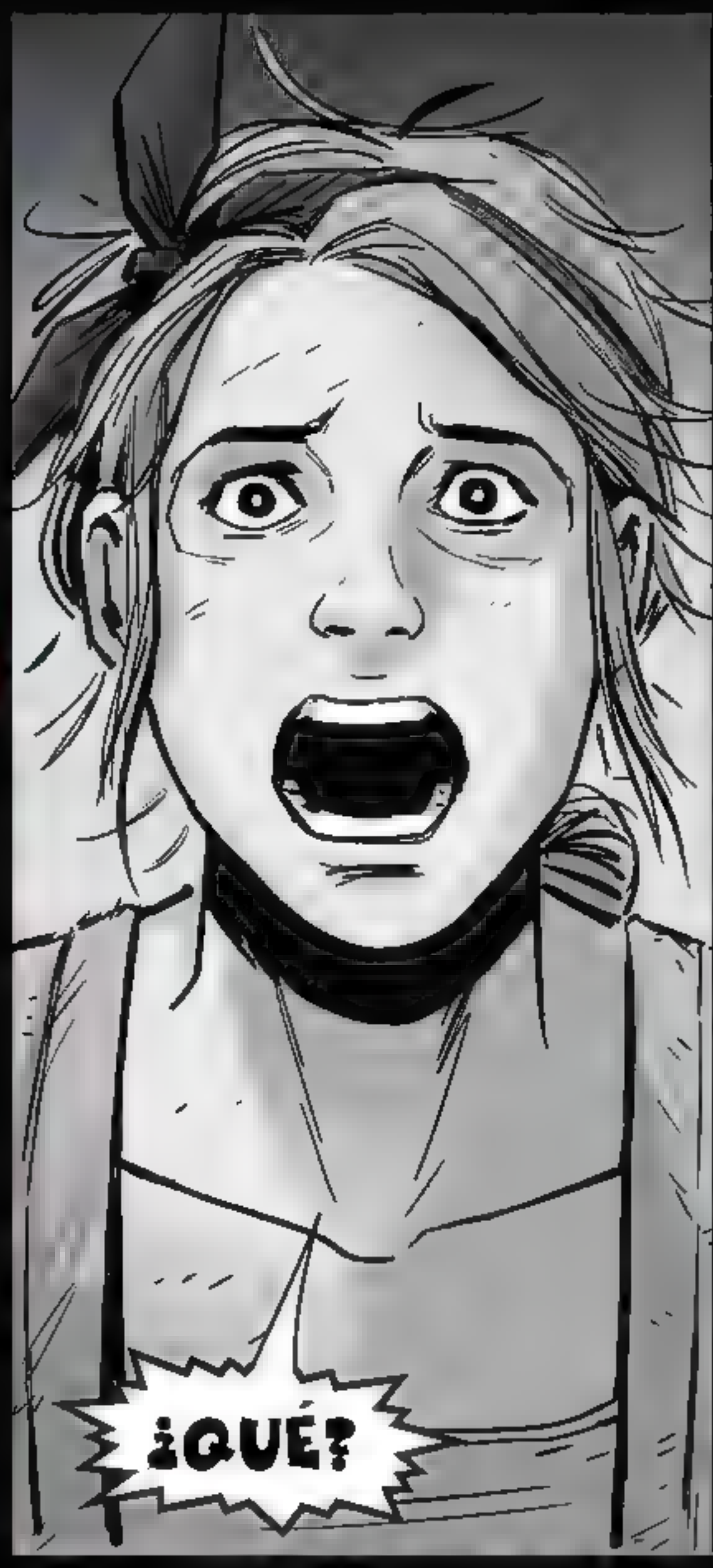
TU NOS
SALVARÁS.

ESTÁ
ESCRITO.





... BUENO.
¿POR QUÉ NO?



¿QUÉ?



¿NO HAS PRESTADO ATENCIÓN?
UN PASO DENTRO DE ESA COSA...
¡Y MUERES!

¡ESO ES LO QUE ESTÁN DICENDO!

¡ELLOS QUIEREN QUE TE MATES!



CORRECTO.
TODOS Y CADA UNO DE MI.

CRÉEME,
APESTA.

PERO PIENSO QUE ESTE ERA MI PROPÓSITO.

ES POR ESO QUE SOY DIFERENTE DE LOS DEMÁS.

ES POR ESO QUE TE CONOCÍ.



LIZ...
LO SIENTO, NIÑA.
PERO TENGO LA OPORTUNIDAD DE HACER DE ESTE MUNDO UN LUGAR MEJOR.



ASÍ LO HARÍA DEADPOOL.





NO ERA LO MISMO, CLARO...
PERO LO SENTIA EN MI INTERIOR.

COMO DEADPOOL...
MI DEADPOOL... ERA
MUY DISTINTO.



CUANDO LO CONOCÍ, ERA
SU MENTE LA QUE LO
DIFERENCIABA DEL RESTO.

TAL VEZ EL AÚN TENÍA SUS
PENSAMIENTOS CUANDO IBA DE
REGRESO CON LOS 'POOLS.

PERO SU CEREBRO YA
NO PODÍA CURARSE...
Y PROBABLEMENTE ES-
TABA TODO PODRIDO.



PERO EL SEGUIA
SIENDO ESPECIAL...

...ESTA VEZ POR
LA ENFERMEDAD QUE
TRAÍA CONSIGO.



Y DESPUÉS SE
VOLVIÓ POLVO...

...COMO TODOS
LOS DEADPOOLS.



O CASI
TODOS.

LIZ, ¿DE
VERDAD LO
HARÁS?

¿REALMENTE
VAS A IRTE?



TENGO QUE
HACERLO.

INCLUSO
SI LA INFECCIÓN
ACABÓ CON EL
99 PORCIENTO
DE 'POOLS...

...ALGUNOS
AÚN EXISTEN.

TARDE O
TEMPRANO NOS
ENCONTRARÁN.

Y TRAERÁN
PROBLEMAS
CONSIGO.



SALVO QUE
LOS DETENGA.

Y
ADEMÁS...



...ESTE MUNDO
NO ES LO SUFICIENTE-
TEMENTE GRANDE COMO
PARA TENER A MÁS
DE UN DEADPOOL.

